

Preface / Prefazione

This issue of «Teoria» should be read as a *continuum* of the previous one. It follows up on a far-ranging debate about the concept of trust, in its many facets. While the last instalment took a mainly theoretical approach, this second one follows a different path, complementary yet open to further reflections, of a more historical-chronological nature.

The essays it contains do not certainly mean to provide an exhaustive picture, but are a critical response to the most unique, innovative ideas that have been selected through a Call for Papers on *The Concept of Trust*, which met a substantial response in terms of numbers and quality of the abstracts sent in, evidence of the interest aroused in the field of contemporary philosophy.

They are international articles about some of the most important authors who, at different levels and in different areas, have addressed the increasingly topical – in philosophical terms but also in political, social and religious terms – issue of trust. The book is focused on the modern and contemporary age, though it briefly deals with the classic world as well.

So, we cannot but start with the ancient Greeks as we call the title of the first article, by Mauro Serra. The author deals with the relationship between trust and deceit through the role played by classic rhetoric in the public sphere. Prompted by two emblematic texts from the ancient Greek world about the experience of Athenian democracy in the V century BC, *The History of Peloponnesian War* by Thucydides and *Philoctetes* by Sophocles, the author show how rhetoric provides essential resources to face the entwining of trust and deceit in the public sphere, beyond the usual identification of rhetoric with the deceitful speeches that threaten public communication.

Then, the modern age is given lots of attention, first and foremost Hegel and Kierkegaard. The issue of trust is construed by Elisa Magri in the light of another essential relationship, that between trust and ethical life in Hegel's philosophy. According to Hegel, habit is not a sufficient condition for justifying trust in the State. Based on such assumption, the author outlines the difference between habit and trust in ethical life, to claim that, while habit stirs sensitivity, ethical trust involves the cultivation of interest and memory and even the adhesion to theoretical and practical positions.

Gloria Dell'Eva deals instead with the concept of trust in the religious sphere, by relating it on one hand with the concept of faith and on the other hand with the concept of *parrhesia*, taking her cue from Søren Kierkegaard's *Fear and Trembling*. The author describes a concept of trust that is closely related with faith but that is certainly not identical to it. Therefore in her opinion the individual has a duty to put in place a new bond of trust with God, as an example of *parrhesia*.

Then, the debate is expanded into a review of trust in the light of 20th century philosophical reflections. Carlo Brentari focuses his attention on the ontological conditions of trust and reliability in Nicolai Hartmann's thought. The author starts with three texts by Hartmann, *Ethik* (1926), *Das Problem des geistigen Seins* (1933) and *Philosophie der Natur* (1950), to show the scholar's critical position towards philosophical Substantialism, developing an innovative view of the way ontological persistence of people happens.

This is followed by Agostino Cera's essay on Karl Löwith's philosophy. Taking an anthropological-relational perspective, with a focus on Löwith's *Mitanthropologie*, the author presents the idea of a *principle of disappointability* meant as a *gradient* (and guarantor) of trust in the inter-human dimension based on trust and responsibility.

Alice Pugliese engages in a reflection about different phenomenological accounts of the concept of trust, instead. The author presents the view of trust as a specific form of perceptive experience. Her phenomenological analysis suggests that what is at play in the experience of trust is not only, and probably not mainly, the unity and stability of the experience and of society, but rather their mobility, flexibility and vitality.

Lukits goes back to Heidegger to show how relationships of trust among men are conditional, as far as explicable, on the relationships of trust built between readers and texts, unlike what is usually claimed by tradition. Such turnabout has a major impact not only on the way the relationship of trust is construed, but also on other issues, such as, more generally, moral theory, personal identity and scientific method.

Silvia Dadà delves into a further dimension of the concept of trust, taking her cue from Emmanuel Levinas's thought. Actually, the issue of trust very rarely features in Levinas's texts and, when it does, it is always in connection with the concept of responsibility. In particular, the author shows that, according to Levinas, both the relationship with God and the ethical relationship with the Other are imbued with a primeval trust that comes before knowledge, while that conscious trust that is associated with scheming takes place in justice.

The special bond between faith and trust is investigated by Carmelo Meazza as well, through Jacques Derrida's thought. The author compares the experience of religion with an ellipse with two foci: on one side, there would be the experiences of belief and blind faith, on the other side the experience of sacredness or holiness.

Then, an insight into the notion of trust in Schellenberg's philosophy of religion brings us to more recent times. In this respect, Marco Damonte emphasises the concept of trust to get a better understanding of the relevance and potential of such notion in the contemporary philosophical debate. Then, he shows how decisive Schellenberg's notion of trust is to understand his criticism of the traditional philosophy of religion and to appreciate his idea of a religious scepticism.

Finally, the instalment ends with a piece by Giacomo Turbanti about Robert Brandom, aimed at describing the semantic notion of trust. A concept that, traditionally, has certainly not been central to semantics but that, in Brandom's Normative Inferentialism, seems to be essential for establishing a discursive community.

Then, some of the authors we present here discussed their theses at a one-day workshop, called "Il prisma della fiducia. Secondo seminario", held at the University of Pisa on 10th April 2019.

As in the previous volume, the result is a number of essays that have not only been reviewed and discussed prior to publication through a *double blind peer review* process, but that are also, and above all, the outcome of an exchange of views and a joint debate among expert scholars.

This volume of the journal contains the articles that won the «Vittorio Sainati Award» 2018-2019.

Questo fascicolo di «Teoria» è da leggersi come un *continuum* rispetto al precedente. Costituisce il prosieguo di un articolato dibattito incentrato sul concetto di fiducia nelle sue molteplici sfaccettature. Se lo scorso fascicolo ha risposto ad una prospettiva soprattutto teorica, questo secondo segue un percorso differente, complementare e, al contempo, aperto a ulteriori successive riflessioni, rispettando un punto di vista più storico-cronologico.

I brani proposti non vogliono certamente offrire un quadro esaustivo, ma una risposta critica agli spunti più innovativi e originali selezionati attraverso una Call for Paper sul tema *The Concept of Trust*, che ha avuto un'importante risposta in termini di numero e di qualità degli abstract proposti, a riprova dell'interesse suscitato nell'ambito del panorama filosofico contemporaneo.

Si tratta di contributi internazionali relativi ad alcuni tra i più importanti autori che, sotto profili e aspetti diversi, hanno affrontato il sempre più attuale – sotto l'aspetto filosofico, ma anche politico-sociale e religioso – tema fiduciario. L'ambito moderno e quello contemporaneo rappresentano il fulcro di questo volume, senza però trascurare un accenno anche al mondo classico.

Non si può che partire dagli antichi Greci, dunque, evocando il titolo del primo contributo di Mauro Serra. L'autore affronta difatti la relazione tra fiducia ed inganno attraverso il ruolo giocato dalla retorica classica nella sfera pubblica. Partendo da due testi emblematici del mondo greco antico relativi all'esperienza della democrazia ateniese nel V secolo a.C., *La Guerra del Peloponneso* di Tucidide e il *Filottete* di Sofocle, l'autore mostra come la retorica offra risorse fondamentali per affrontare l'intreccio tra fiducia e inganno nella sfera pubblica, al di là dell'identificazione più comune della retorica con discorsi ingannevoli che minacciano la comunicazione pubblica.

Ampio spazio viene poi dedicato all'ambito moderno, *in primis*, con Hegel e Kierkegaard. Il tema fiduciario viene interpretato da Elisa Magrì alla luce di un'altra relazione fondamentale, quella tra fiducia e vita etica nella filosofia hegeliana. Per Hegel l'abitudine non appare condizione sufficiente per giustificare la fiducia nello Stato. Sulla base di questa premessa l'autrice delinea la differenza tra abitudine e fiducia nella vita etica per sostenere che, mentre l'abitudine stimola la sensibilità, la fiducia etica implica la coltivazione dell'interesse, della memoria e anche l'assunzione di posizioni sia teoriche che pratiche.

Gloria Dell'Eva, invece, affronta il concetto di fiducia in ambito religioso, mettendolo in relazione, da un lato, con quello di fede e, dall'altro, con quello di *parrhesia*, partendo dal testo *Timore e tremore* di Søren Kierkegaard. L'autrice delinea un concetto di fiducia strettamente correlato alla fede, ma

non certamente coincidente. Compito dell'individuo diventa dunque, a suo parere, la messa in atto di un nuovo legame fiduciario con Dio quale esempio di *parrhesia*.

Il dibattito viene poi articolato delineando il tema della fiducia alla luce delle riflessioni filosofiche del Novecento. Carlo Brentari focalizza la propria attenzione sulle condizioni ontologiche della fiducia e dell'affidabilità nel pensiero di Nicolai Hartmann. L'autore parte da tre testi di Hartmann, *Ethik* (1926), *Das Problem des geistigen Seins* (1933) e *Philosophie der Natur* (1950), per mostrare la posizione critica dello studioso tedesco nei confronti del sostanzialismo filosofico, sviluppando una visione innovativa della modalità di persistenza ontologica della persona.

Segue Agostino Cera con un saggio sulla filosofia di Karl Löwith. Muovendo da un contesto antropologico-relazionale, con particolare riferimento alla *Mitanthropologie* loewitiana, si espone l'idea di un *principio deludibilità* inteso come *gradiente* (e garante) *fiduciario* della dimensione interumana basata sulla fiducia e sulla responsabilità.

Una riflessione dal punto di vista fenomenologico sulla fiducia viene proposto, invece, da Alice Pugliese. L'autrice introduce la visione della fiducia come un tipo specifico di esperienza percettiva. L'analisi fenomenologica suggerisce che ciò che è in gioco nell'esperienza della fiducia non è solo, e forse non principalmente, l'unità e la stabilità dell'esperienza e della società, ma piuttosto la loro mobilità, flessibilità e vitalità.

Lukits riprende Heidegger per mostrare come le relazioni di fiducia tra uomini siano subordinate, in termini di capacità esplicative, alle relazioni di fiducia instauratesi tra i lettori e i testi, al contrario di quanto normalmente viene sostenuto dalla tradizione. Questo sovvertimento ha un impatto significativo non solo nell'interpretazione della relazione di fiducia, ma anche su temi altri, tra i quali, più in generale, la teoria morale, l'identità personale e il metodo scientifico.

Silvia Dadà approfondisce un altro aspetto ancora del concetto di fiducia, partendo dal pensiero di Emmanuel Levinas. Il tema della fiducia appare peraltro assai raramente nei testi di Levinas e sempre collegato al concetto di responsabilità. L'autrice, in particolare, mostra come per Levinas, sia la relazione con Dio sia la relazione etica con l'altro uomo siano caratterizzate da una fiducia originaria che precede la conoscenza, mentre la fiducia cosciente legata al calcolo ha luogo nella giustizia.

Un legame speciale tra fede e fiducia è indagato anche da Carmelo Meazza, attraverso il pensiero di Jacques Derrida. L'autore propone l'esperienza della religione come un'ellisse con due fuochi: da una parte avremmo le

esperienze di credenza e fiducia cieca, dall'altra, l'esperienza della sacralità o della santità.

Si arriva poi all'attualità più recente con un approfondimento della nozione di fiducia nella filosofia della religione di Schellenberg. Marco Damonte, al riguardo, sottolinea la concezione della fiducia per comprendere meglio la rilevanza e la potenzialità di questa nozione nel dibattito filosofico contemporaneo. Mostra poi quanto la nozione di fiducia da parte di Schellenberg sia decisiva per comprendere la sua critica alla filosofia tradizionale della religione e per apprezzare la sua proposta di uno scetticismo religioso.

Infine, il fascicolo si chiude con il contributo di Giacomo Turbanti incentrato su Robert Brandom, con lo scopo di caratterizzare la nozione semantica di fiducia. Un concetto tradizionalmente non certo centrale nella semantica, ma che, nell'inferenzialismo normativo di Brandom, appare essenziale per la costituzione delle comunità discorsive.

Alcuni degli autori che qui presentiamo, poi, hanno discusso le loro tesi in una giornata di studi, dal titolo "Il prisma della fiducia. Secondo seminario", che si è svolta presso l'Università di Pisa il 10 aprile 2019.

Il risultato, come nel precedente volume, è costituito da una serie di saggi che non solo sono stati valutati e discussi ai fini della pubblicazione attraverso un processo di *double blind peer review*, ma che, anche e soprattutto, sono il risultato di un confronto e di un dibattito comune sviluppatosi fra studiosi competenti in materia.

Questo volume della rivista ospita altresì, all'interno della sezione del fascicolo dedicata al Premio di Studio «Vittorio Sainati», i tre saggi vincitori dell'edizione 2018-2019, ritenuti a pari titolo meritevoli di pubblicazione.

Veronica Neri